

Inte mer än fullt, tack!

Regi: Av och med Benny Haag
Betyg:



Benny Haag.

När Benny Haag borrar i sina motiv når borren djupt. För tre år sedan turnerade han i länet med Working Class Hero. Det var ett porträtt av den "starke" mannen som söp och slogs, i varje fall verbalt. För närvarande är Benny Haag på turné i länet med en ny text, en monolog om "människans bästa vän" - alkoholen. Pjäsen ges två gånger i dag på Musikhuset.

När Benny Haag lägger fram sin sak sker det med kusligt stor sakkunskap. Ingen människa kan skriva en sådan text utan exceptionell insikt i alkoholens mekanismer. Det handlar om kunskapsförmedling, ett ord som

för tankarna till föreläsning, men gestaltningen har en väldig kraft och ligger på ett helt annat plan. Man kunde också tänka på predikan, men moral är ingen fråga som står på dagordningen. Moralen är liksom kunskapen osynliga storheter och ändå närmast ohyggligt starkt närvarande, men det är publiken själv som producerar den delen av spelet.

Nu rör det sig om teater, ett berättarverktyg, som hanteras av en mästare i hantverket, en mästare som hanterar många trådar samtidigt med högt och lågt nära tvinnade. Han låter oss följa både barn och vuxna, han redovisar barnets löfte till Gud att aldrig dricka sprit. Sedan går det som det går. Barnet blir yngling och lär sig att det finns en känsla av frihet att vinna i alkoholen. En bättre vän kan man knappast ha i den meningen.

Berättelsen följer samtidigt barn, som ser och till slut förstår, vuxna som ser och förstår, men lika mycket vuxna som inte ser och inte förstår. I skildringen av förhållandet mellan barn och den som dricker ligger det starkaste partierna. Benny Haag har förmåga att förmedla bilden av barnet, rentav barnets blick.

Händelserna utspelas i ett fattiglandskap där makaroner är basföda. Dessa makaroner sätter klangfärgen, pengar till flaskor, anar man, går alltid att skaka fram. Sedan blir det makaroner, både bokstavligt och symboliskt. Makaroner är fattigdomens symbol. Brända makaroner är alkoholistsens signum. Ordet alkoholist, för övrigt, är ett ord som nästan inte finns i pjäsen, det kommer på slutet, men publiken har börjat använda det långt tidigare

Det finns också en kärleksberättelse, även som ett parallellstråk till övriga trådar. Det är ett mycket avancerat artisteri att hålla alla dessa motiv och skiftande gestalter vid ständigt och trovärdigt liv. Berättelsen har en styrka som gör den till en upplevelse som varmt kan rekommenderas.

Åke Svensson

Åke Svensson

ake.svensson@smp.se

0470 - 77 06 18

Måndag 4 April 2005 05:00

| [Papper](#) | [Taltidning](#) | [PDF](#) | [Handdator](#) | [WAP](#) | [RSS](#) |

Adress: Smålandsposten, Linnégatan 2, 351 70 Växjö

Telefon: 0470-77 05 00

E-post: [Kontakta Smålandsposten](#)

Ansvarig utgivare: [Lars Johansson](#)